

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №128 «Гвоздичка» городского округа Тольятти

ПРИНЯТО:
Педсоветом №5
от 29.06.2018г

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБУ
детским садом №128
М.Б.Вахтерова
Приказ №77/1 от 29.06.2018г
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РАЗНОЦВЕТНАЯ РАДУГА»

(Средняя группа: 4-5 лет)

24 часа

АВТОР:
воспитатель
высшей категории
Прусенко С.А.
МБУ №128 «Гвоздичка»
г.о.Тольятти

2018 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	2
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	5
4. Содержание психолого-педагогической работы по программе.....	6
5. Показатели художественно-эстетического развития детей 4-5 лет	7
6. Диагностика художественно-эстетического развития детей 4-5 лет	8
7. Учебно-тематический план.....	14
8.Содержание платной услуги.....	15
9.Список литературы.....	17

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный

творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Цель и задачи программы:

Цель: Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

Организация занятий кружка:

Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю в вечерний отрезок времени продолжительностью 20 минут. По окончании каждого занятия организуются еженедельные выставки детских работ для родителей, и тематические выставки в ДОО ежеквартально.

Материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролон;
- трубочки коктейльные;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;

- цветные карандаши

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

Изобразительная деятельность в этом возрасте получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – черных или белых?», большинство

ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?», ответ будет таким же – больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Содержание работы программы:

Программа рассчитана на один год обучения (для детей с 4 до 5 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает:

- предметное,
- сюжетное,
- декоративное рисование,
- рисование по замыслу,

включает необходимое оборудование. Методика организации работы детей дошкольного возраста по изобразительной деятельности основывается **на принципах дидактики:**

- систематичность,
- последовательность,
- доступность,
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Качество детских работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны взрослых;
- уровня умственного развития ребёнка, развития представлений, памяти, воображения (умения анализировать образец, планировать этапы работы, адекватно оценивать результат своего труда и т.д.)
- степени сформированности у детей конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- развития у ребёнка таких качеств как настойчивость, целеустремлённость и внимательность, любознательность, взаимопомощь и др.

Показатели уровня художественного развития детей 4-5 лет

Важнейшим показателем уровня художественно-эстетического развития ребёнка в этом возрасте является интерес к самому процессу рисования, желание ребёнка как рисовать по заданной теме, так и пытаться создать композицию по собственному замыслу.

Наслаждаться созданными произведениями, материалом, с которым дети работают, рисунками своими и товарищей- задача, позволяющая говорить о высоком уровне развития художественных способностей

В этом возрасте ребёнок использует достаточное количество изобразительного материала- краски, карандаши, мелки, а также нетрадиционные материалы (ватные палочки, листья, трубочки для коктейля и т.д.)

При достаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность рисунка детей повышается, выявляет творческую одаренность, творческие способности.

Умение внимательно рассматривать произведения искусства, передавать свои эмоции , полученные при этом процессе также являются важной составляющей развития художественного вкуса.

Ребёнок проявляет желание общаться с прекрасным, с интересом включается в образовательные ситуации эстетической направленности. Любит заниматься изобразительной деятельностью совместно со взрослым и самостоятельно.

Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения.

Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию, выделяет и поясняет их особенности. Узнает некоторые предметы и произведения народных промыслов.

В процессе восприятия предметов и явлений окружающего мира и искусства различает формы, размеры, цвета. При косвенной помощи взрослого может внимательно рассматривать художественный образ, отмечать некоторые средства выразительности, соотносить воспринимаемое с собственным опытом.

В процессе собственной деятельности стремится создавать выразительные и интересные образы, выбирает при небольшой помощи взрослого и правильно использует инструменты и материалы.

Владеет отдельными техническими и изобразительными умениями, осваивает некоторые способы создания изображения в различных техниках.

Система мониторинга:

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение.
- и т.д.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Рисунки, выполненные детьми на занятиях кружка «Наше творчество» оцениваются по следующим критериям:

Формообразующие движения

Вертикальные

Горизонтальные

Короткие

Пересекающиеся

Волнистые

Круг

Овал

Треугольник

Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы

(например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

Итоговая карта динамики художественного развития детей 4-5 лет

№	Ф. И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов

Уровни художественно-творческого развития детей 4-5 лет

Высокий (25-30 баллов) – владеет формообразующими движениями, изображает предметы, состоящие из трех частей разной формы, в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой, использует три и больше цветов, предметы соответствуют реальному цвету, соблюдает пропорции в рисунке, располагает предметы по всему листу, учитывает расположение сюжета, составляет рассказ о нарисованном, умеет сделать набросок, все части нарисованы верно, достоверно передана динамика.

Средний (15-20) – формообразующие линии присутствуют, но они неточные и нечеткие, изображает предметы, состоящие из двух частей, в рисунке присутствуют два предмета, связанные между собой, использует два и больше цветов, есть некоторые несоответствия по реальному цвету, есть некоторые несоответствия по пропорциям, не всегда соблюдает композиционное расположение, перечисляет нарисованное, сильно нажимает в некоторых местах, не все части нарисованы правильно, есть недостатки в изображении движений.

Низкий уровень(10-15) – отсутствие формообразующих линий, изображает предметы, состоящие из одной части, в рисунке не более одного предмета, использует один-два цвета, цвета не соответствуют реальному предмету, пропорции не выдерживает, композиционное расположение отсутствует, не может рассказать о нарисованном, не умеет рисовать набросок, части предметов изображает неверно, изображение статично.

Учебно-тематический план

№ занятия	Тема	Часы
1	«Разноцветные листочки»	1
2	«Осеннее дерево»	1
3	«Веселая морковка»	1
4	«Опята-дружные ребята»	1
5	Нарядный мухоморчик»	1
6	«Яркая рябина»	1
7	«Ежик»	1
8	«Букет листьев в вазе»	1
9	«Трусливый зайчишка»	1
10	«Снеговик»	1
11	«Новогодние шары»	1
12	«Елочка пушистая, нарядная»	1
13	«Мои рукавички»	1
14	«Зимний пейзаж»	1
15	«Аквариум»	1
16	«Папин портрет»	1
17	«Военная техника»	1
18	«Букет для мамы»	1
19	«Портрет мамы»	1
20	«Подснежник»	1
21	«Пасхальные яйца»	1
22	«Космические фантазии»	1
23	«Расцвели одуванчики»	1
24	«Бабочки прилетели»	1

Содержание платной услуги

№	Тема	Задачи
1	«Разноцветные листочки»	1.Учить детей кончиком кисти обводить листочек и аккуратно закрашивать, не выходя за край контура.
2	«Осеннее дерево»	1.Учить детей рисовать дерево, аккуратно закрашивать ствол, тонкой кисточкой ветви. 2.Дать понятие «крона дерева». 3.Учить наносить равномерно точки (листочки) по всему дереву пальчиком.
3	«Веселая морковка»	1.Продолжать учить рисовать овощи. Для интереса детей оживлять овощ, добавляя черты лица, ручки, ножки. 2.Воспитывать интерес к работе.
4	«Опята-дружные ребята»	1.Подводить детей к созданию несложных композиций. 2.Упражнять в рисовании грибов, учить выполнять широкие мазки (шляпы грибов). 3.Воспитывать аккуратность.
5	Нарядный мухоморчик»	1.Продолжать применять пальчиковую технику рисования. 2.Упражнять в ровном закрашивании шляпки гриба краской. 3.Учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки ватной палочкой или пальчиком.
6	«Яркая рябина»	1.Учить детей способу примакивания толстой кистью (листья деревьев) и концом кисти выполнять рисование рябины. 2.Развивать творческие способности.
7	«Ежик»	1.Учить рисовать животных с помощью восковых мелков. Делать изображение крупным, выделяя отдельные части (мордочку, носик, рот). Иголочки делать тоненькими кончиком мелка.
8	«Букет листьев в вазе»	1.Учить рисовать вазу с листьями, применяя технику набрызг краски. 2.Во время работы воспитывать аккуратность
9	«Трусливый зайчишка»	1.Учить рисовать животных, используя различные техники рисования (пальчики, тычки). 2.Развивать воображение и фантазию.
10	«Снеговик»	1.Закреплять навыки рисования гуашью. 2.Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, ведро, нос). 3.Развивать чувство композиции. 4.Воспитывать

		у ребенка художественный вкус.
11	«Новогодние шары»	1.Закреплять знания о геометрических фигурах. 2.Познакомить детей с елочными украшениями. 3.Развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук.
12	«Елочка пушистая, нарядная»	1.Учить детей передавать в рисунке образ новогодней елки, формировать умение рисовать елку с удлиняющимися книзу ветвями. 2.Продолжать учить детей пользоваться красками разных цветов, вызвать чувство радости при восприятии созданных рисунков.
13	«Мои рукавички»	1.Упражнять в технике печатания. 2.Закреплять умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
14	«Зимний пейзаж»	1.Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа. 2.Учить дополнять изображение различными элементами.
15	«Аквариум»	1.Развивать умение располагать изображение на всем листе при передаче сюжета. 2.Продолжать учить детей рисовать силуэты рыбок плывущих в разных направлениях. 3.Прививать любовь к родной природе. 4.Развивать воображение, творческие способности.
16	«Папин портрет»	1.Познакомить детей с правилами рисования портрета. 2.Учить рисовать глаза, нос, рот, уши, плечи. 3.Учить правильно закрашивать, выделяя основные элементы.
17	«Военная техника»	1.Формировать умения детей создавать изображения танка, используя акварельные краски. 2.Вызвать желание создать рисунок и порадовать пап. 3.Воспитывать интерес к познанию техники. 4.Развивать творческое мышление.
18	«Букет для мамы»	1.Продолжать совершенствовать технику рисования ладошками.
19	«Портрет мамы»	1.Учить рисовать портрет мамы, передавая ее индивидуальные особенности: цвет глаз, волос. 2.Учить соблюдать последовательность при рисовании. 3.Побуждать детей передавать свое отношение, свои чувства к близким людям в изображении.
20	«Подснежник»	1.Учить детей рисовать подснежники,

		<p>используя метод примакивания кистью.</p> <p>2.Закреплять знания основных цветов.</p> <p>3.Учить узнавать подснежники и определять их среди других цветов.</p> <p>4.Вызвать положительные эмоции от рисования.</p>
21	«Пасхальное яйцо»	<p>1.Знакомить детей с пасхальными традициями.</p> <p>2.Продолжать учить составлять узор из знакомых элементов на предложенной форме.</p> <p>3.Развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, воображение.</p>
22	«Космические фантазии»	<p>1.Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг.</p> <p>2.Развивать цветовосприятие.</p> <p>3.Упражнять в рисовании с помощью данных техник.</p>
23	«Расцвели одуванчики»	<p>1.Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли.</p> <p>2.Расширять знания о весенних цветах.</p>
24	«Бабочки прилетели»	<p>1.Систематизировать знания детей о насекомых, закреплять умение давать определение предмету, формировать умение взаимодействовать взрослым и детям при ее создании.</p> <p>2.Закреплять умение пользоваться образцом при создании самостоятельной работы.</p> <p>3.Воспитывать интерес к декоративному рисованию</p>

Список литературы

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. (Из опыта работы). - М.: Просвещение, 1978. - 191 с.
2. Косминская В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1977.
3. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.». Г.Н. Давыдова. «Издательство Скрипторий 2003» Москва 2008 год.
4. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М.: ТД «Мир книги», 2006.
5. Рисование веревочкой: — Санкт-Петербург, КАРО, 2010 г.- 96 с.
6. Рисунок и живопись. Полный курс: Хейзл Гаррисон — Санкт-Петербург, Эксмо, 2005 г.- 256 с.