

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»
Протокол от 29.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»
_____ М.Б.Вахтерова
№ 107 от 29.08.2018г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

По реализации основной образовательной программы ДОУ
Образовательное направление
«Художественно-эстетическое развитие»
образовательной области «Музыка»
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 128 «Гвоздичка»
городского округа Тольятти
Ермишкиной О.А.

г. Тольятти
2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей
2. Организация режима пребывания детей в ДОУ
3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области
4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования
5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы
6. Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами
7. Формы сотрудничества с семьей
8. Программное обеспечение

1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

- «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;
- «Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №128 (Далее – МДОУ);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры. Развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и детей, и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;- строится с учётом

принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Ребенок помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Ребенок получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако

необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и скоординированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, «полетности», выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха

дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

2. Организация режима пребывания детей в ДОУ

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия: 15 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю: 2 занятия

Кол-во занятий в год: 76 занятий

Продолжительность непосредственной образовательной деятельности (НОД):

во второй младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 38 учебных недель (с 03.09 по 31.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.

Расписание непосредственно-образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК

9:40 – 9:55 – вторая младшая группа №3

10:40 – 11:00 – средняя группа №11

11:10 – 11:30 – смешанная группа №5

СРЕДА

12:10 – 12:40 – подготовительная группа №12

ЧЕТВЕРГ

8:50 – 9:05 – вторая младшая группа №3

9:15 – 9:45 – подготовительная группа №12

ПЯТНИЦА

10:10 – 10:30 – средняя группа №11

11:45 – 12:05 – смешанная группа №5 (I подгруппа)

12:15 – 12:40 – смешанная группа №5 (II подгруппа)

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области

Художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: - развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:
— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников. В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а капелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается певческий диапазон ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными. Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью анализа прослушанной музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства - импровизации - творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на опорном дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных инструментах: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С

помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия - слушания - интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанную музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства-импровизации – творчества:

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песни как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владуют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки

на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает

ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май) музыкальным руководителем при участии воспитателя группы. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

6. Учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами

Перспективное тематическое планирование во второй младшей группе

| Месяц | Сентябрь | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | 1 неделя: До свидания, лето! 2 неделя: Детский сад. 3 неделя: Наша группа. 4 неделя: Игрушки. | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, П о н и м а т ь, о чем поется в песне, Р а з л и ч а т ь характер музыки, узнавать двухчастную форму. | «Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назаров, «Плясовая» обработка Новоскольцевой |
| 2) Пение. | У ч и т ь «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У ч и т ь: - реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с | «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения; - ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Фонарики» р.н.м., «Ай-да» Ильина, «Гуляем и пляшем» Тиличеева, «Гопак» Мусоргский, «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения |
| 4) Самостоятельная деятельность | Побуждать ребят к пению знакомых песен. | Изученный репертуар |
| Месяц | | Октябрь |
| Темы | | 1 неделя: Осень. 2 неделя: Овощи. 3 неделя: Фрукты. 4 неделя: Лес. Грибы. Ягоды. 5 неделя: Мой дом. Мебель. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Д а т ь послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать у ч и т ь навыку: слушать произведение от начала до конца. | «Вальс» Гречанинов, «Плясовая» обработка Новоскольцевой, «Колыбельная» Метлов, «Марш» по выбору педагога, |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з л и ч а т ь динамические оттенки: громко-тихо. | «Тихие и громкие звоночки» Рустамов |
| 2) Пение. | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на | «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>постепенном движении звуков вверх и вниз. Д о б и в а т ь с я слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно п р о п е в а т ь гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p> | <p>песенка» Александров, «Спой имя куклы»</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p> | <p>С л ы ш а т ь двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо). Д в и г а т ь с я по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; К р у ж и т ь с я в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p> | <p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Фонарики», «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Пляска с листочками» Филиппенко, «Хитрый кот», «Где же наши ручки?» Ломова, «Прятки» Рустамов, «Петушок» обработка Красева</p> |
| <p>4) Самостоятельная деятельность</p> | <p>П о б у ж д а т ь детей воспроизводить высокие и низкие звуки.</p> | |
| Месяц | | Ноябрь |
| Темы | | <p>1 неделя: Мой город. Городской транспорт. 2 неделя: Дикие животные. Заяц, лиса.</p> |

| | | 3 неделя: Дикие животные. Медведь, волк. 4 неделя: Домашние животные. Кошка и собака. |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | П р и у ч а т ь детей слушать музыку изобразительного характера, п о н и м а т ь ее и эмоционально на нее реагировать. | «Марш» Дунаевский, «Колыбельная» Филиппенко, «Дождик» Любарский |
| б) Развитие голоса и слуха | Ф о р м и р о в а т ь восприятие динамики звучания. | «Мышка и мишка» |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Продолжать у ч и т ь детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, п е р е д а в а т ь в пении характер музыки. | «Белые гуси» Бырченко, «Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева, «Птичка» Раухвергера |
| б) Песенное творчество | П о б у ж д а т ь детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. | «Пропой имя» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У ч и т ь детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. У ч и т ь бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями. У л у ч ш а т ь качество исполнения танцевальных движений. П о б у ж д а т ь детей принимать активное | «Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Пляска с погремушками» Антонов, «Птички и кошка» любая веселая музыка, «Прятки с зайцем» |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | участие в игре. | |
| 4) Самостоятельная деятельность | П о о щ р я т ь желание детей играть колокольчиками, у п р а ж н я т ь детей в различении тихого и громкого звучания. | «Большой и маленький колокольчики» |
| Месяц | | Декабрь |
| Темы | | 1 неделя: Золотая рыбка. 2 неделя: Зима. 3 неделя: Зимующие птицы. Ворона и воробей. 4 неделя: Новый год. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Р а з в и в а т ь умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. У ч и т ь узнавать знакомые произведения. | «Зайчики и медведь» Ребиков, «Марш» Чичков |
| б) Развитие голоса и слуха | У ч и т ь детей различать высокое и низкое звучание музыки. | «Где мои детки?» |
| 2) Пение. | П р о д о л ж а т ь работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. У ч и т ь начинать пение после вступления, вместе с педагогом. П р а в и л ь н о п р о и з н о с и т ь г л а с н ы е в | «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Дед Мороз» Филиппенко |

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | словах, согласные в конце слов. | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Продолжать работать над ритмичностью движений; упражняться в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно но менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. | «Упражнение с флажками» лат. н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева |
| б) Пляски в) Игры | Кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа. | «Зимняя пляска» Старокадомский, «Подружились» Вилькорейская. «Зайцы и медведь» Финаровский, «Собачки», «Елочки», «Медведи» |
| 4) Самостоятельная деятельность | Совершенствовать способность детей различать длинные и короткие звуки. | «Мышка и мишка» |
| Месяц | | Январь |
| Темы | | 1 неделя: Новогодние каникулы. 2 неделя: Зимние забавы. 3 неделя: Наше тело. |

| | | 4 неделя: Одежда. 5 неделя: Обувь. |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму. | «Лошадка» Потоловский, «Солдатский марш» Журбин |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, барабана, бубна, металлофона. | «Угадай, на чем играю?» |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-сi1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | «Зима» Карасева, «Домок-теремок» |
| б) Песенное творчество | Побуждать детей придумывать небольшие мелодии. | «Песенка лисички» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену | «Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Кошечка» Ломова, «Пружинка» р.н.м., «Сапожки» Ломова, |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Н а ч и н а т ь и заканчивать движения точно с музыкой. У ч и т ь детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. | «Ловишки» Гайдн |
| 4) Самостоятельная деятельность | Развивать звуковысотный слух детей. | «Где мои детки?» |
| Месяц | | Февраль |
| Темы | | 1 неделя: Продукты питания. Труд повара. 2 неделя: Я и моя семья. 3 неделя: Папа. Праздник «23 февраля». 4 неделя: Мама. Праздник «8 марта». |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей слушать произведение изобразительного характера, у з н а в а т ь и о п р е д е л я т ь сколько частей в произведении. | «Курочка Ряба» Магиденко |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь способность детей различать звуки по высоте в пределах октавы, септимы. | «Чей домик?» Тиличеева |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Цап-царап», «Пирожки» Филиппенко |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| б) Песенное творчество | П о о щ р я т ь попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки. | «Мяу-мяу» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У ч и т ь детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, д в и г а т ь с я топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку. Р а з в и в а т ь навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. У л у ч ш а т ь качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами. | «Смело идти и прятаться» Тиличеева, «Прогулка на автомобиле» Мясков, «Кошечка» Ломова, «Танец с игрушками» Вересокина, «Кошка и котята» Раухвергер, «Ищи маму» Ломова |
| 4) Самостоятельная деятельность | Ф о р м и р о в а т ь тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» |
| Месяц | | Март |
| Темы | | 1 неделя: К бабушке на чай. Чайная посуда. 2 неделя: Домашние животные. Лошадь и корова. 3 неделя: Петушок с семьей. 4 неделя: Весна. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. | «Зима прошла» Метлов, «Воробей» Руббах |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | П о н и м а т ь характер музыки, эмоционально на нее реагировать. | |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь умение различать звучание музыкальных игрушек. | «Труба и барабан» Тиличиева |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Д о б и в а т ь с я ровного звучания голосов. П е т ь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличиева |
| б) Песенное творчество | П о б у ж д а т ь детей допевать мелодии колыбельных песен. | «Баю- бай» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У п р а ж н я т ь детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. У ч и т ь детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. З а к р е п л я т ь умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами. Р а б о т а т ь над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. | «Пройдем в ворота» Ломовой, «Цок, цок, лошадка!» Тиличиева, «Покажи ладошки» Герчик, «Чей домик?» Тиличиева |
| 4) Самостоятельная деятельность | П о б у ж д а т ь детей участвовать в игре, | «Чей домик?» |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| | используя атрибуты. | |
| Месяц | Апрель | |
| Темы | 1 неделя: Изменения в жизни животных весной. 2 неделя: Перелетные птицы. Ласточка и аист. 3 неделя: Изменения в жизни растений весной. 4 неделя: Времена года – обобщение (осень, зима, весна). 5 неделя: Что такое хорошо и что такое плохо? | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Р а з в и в а т ь у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. | «Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь чувство ритма. | «Кто по лесу идет?» |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Ф о р м и р о в а т ь умение узнавать знакомые песни. | «Майская песенка» Юдахин, «Самолет» Тиличиева |
| б) Песенное творчество | П о б у ж д а т ь детей придумывать простейшие мелодии на слог. | «Спой марш» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. | У ч и т ь детей сочетать пение с движением, | «Упражнение с цветами» Жилин, «Плясовые |

| | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p> | <p>Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. С л у ш а т ь и отмечать в движении начало каждой части. П р о д о л ж а т ь учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. П о б у ж д а т ь повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Ф о р м и р о в а т ь умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p> | <p>движения» Ломова, Хоровод «Березка» Рустамов, «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер</p> |
| <p>4) Самостоятельная деятельность</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь динамический слух детей.</p> | <p>«Труба и барабан»</p> |
| <p>Месяц</p> | <p>Май</p> | |
| <p>Темы</p> | <p>1 неделя: Лето. Насекомые. 2 неделя: Лето. Цветы. Одуванчик, ромашка. 3 неделя: Лето. Мир животных. 4 неделя: Летние забавы.</p> | |
| <p>Формы организации музыкальной деятельности</p> | <p>Программные задачи</p> | <p>Репертуар</p> |
| <p>1) Слушание музыки.</p> | <p>П р о д о л ж а т ь учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. С л у ш а т ь и отличать</p> | <p>«Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт</p> |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>колыбельную музыку от плясовой.</p> <p>У ч и т ь детей отличать звуки по высоте.</p> | |
| <p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>У ч и т ь детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> | <p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>П о б у ж д а т ь детей придумывать колыбельную песню.</p> | <p>«Ах, ты котенька»</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения.</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки основных движений(ходьба и бег).</p> <p>У л у ч ш а т ь качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи».</p> <p>А к т и в и з и р о в а т ь выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>П о б у ж д а т ь детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> | <p>«Прогулка» Раухвергер, «Пляска с зонтиками» Костенко, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Найди себе пару» Ломова</p> |
| <p>4) Самостоятельная деятельность</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух детей.</p> | <p>«Кто по лесу идет»</p> |

Перспективное тематическое планирование в средней группе

| Месяц | Сентябрь | |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | 1 неделя: До свидания, лето! 2 неделя: Детский сад. 3 неделя: Наша группа. 4 неделя: Игрушки. | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Ф о р м и р о в а т ь навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца. | «Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь чувство ритма и правильную артикуляцию. | «Андрей-воробей» р.н.м. |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | О б у ч а т ь детей выразительному пению. Ф о р м и р о в а т ь умение петь протяжно, подвижно, согласованно. | «Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь импровизировать песню петушка. | «Кто проснулся рано?» Гриневич |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | Ф о р м и р о в а т ь у детей навык ритмичного движения. У ч и т ь детей двигаться в соответствии с характером музыки. О б у ч а т ь детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь танцевальные | «Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Нам весело» укр.н.м., «Васька-кот» Лобачев, «Заинька» обр. Римского-Корсакова |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>У ч и т ь детей выразительно передавать игровые образы.</p> | |
| 4) Самостоятельная деятельность | <p>С о д е й с т в о в а т ь возникновению, закреплению, у детей устойчивого интереса к самостоятельному музицированию.</p> | Изученный репертуар |
| Месяц | | Октябрь |
| Темы | | <p>1 неделя: Осень.</p> <p>2 неделя: Овощи.</p> <p>3 неделя: Фрукты.</p> <p>4 неделя: Лес. Грибы. Ягоды.</p> <p>5 неделя: Мой дом. Мебель.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> | <p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Ф о р м и р о в а т ь ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах.</p> <p>Р а з в и в а т ь звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.</p> | <p>«Полянка» р.н.м., «Пляска для лошадки», «Качели» Тиличеева</p> |
| <p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Р а з в и в а т ь умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> | <p>«Осенние распевки», «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения,</p> |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | С п о с о б с т в о в а т ь стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко |
| б) Песенное творчество | Ф о р м и р о в а т ь умение сочинять мелодию на слог. | «Котик» |
| 3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У ч и т ь детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. У ч и т ь детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. П р о д о л ж а т ь совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. П р о д о л ж а т ь учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала. | «Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы» р.н.м., «Огородная хороводная» Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Ловишки с лошадкой» |
| 4) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух детей. П о б у ж д а т ь заниматься театрализованной деятельностью. | Игра «Птица и птенчики» Тиличеева, «Три медведя» |
| Месяц | | Ноябрь |
| Темы | | 1 неделя: Мой город. Моя улица. 2 неделя: Транспорт. 3 неделя: Дикие животные. 4 неделя: Домашние животные. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p> | <p>«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Ф о р м и р о в а т ь звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p> | <p>«Курицы» Тиличеева</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>У ч и т ь детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. У м е т ь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> | <p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>П р е д л а г а т ь детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p> | <p>«Кто как поет» (кошка и котят)</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p> | <p>У ч и т ь детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. С л ы ш а т ь смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения. П р о д о л ж а т ь совершенствовать навыки основных движений. Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в пространстве. П р е д л о ж и т ь детям творчески передавать</p> | <p>«Ходьба и бег», «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова, «Колпачок» р.н.м.</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | движения игровых персонажей. | |
| 4) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух детей. | «Качели» Тиличеева |
| Месяц | | Декабрь |
| Темы | | 1 неделя: Аквариумные рыбки. 2 неделя: Зима. 3 неделя: Зимующие птицы. 4 неделя: Новый год. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. В ы р а ж а т ь свои чувства словами, рисунком, движениями. | «Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Ф о р м и р о в а т ь умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. О с в а и в а т ь ритм плясовой и колыбельной. | «Елочка» Левкодимова, «Здравствуй, Дед мороз!» Семенов |
| б) Песенное творчество | И г р а т ь на бубне танец мышки и зайки. | «Пляска мишки и зайки» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | У ч и т ь детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать враспынную, а затем ходить по кругу друг за | «Бег с остановками» Семенов, «Бег враспынную и ходьба по кругу» Надененко, «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» |

| | | |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>другом.</p> <p>С а м о с т о я т е л ь н о начинать движение после музыкального вступления.</p> <p>Д в и г а т ь с я легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Р а з в и в а т ь у детей быстроту реакции.</p> <p>С п о с о б с т в о в а т ь развитию эмоционально- образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p> | <p>Филиппенко, «Игра с погремушками» Флотов, «Кукла» Старокадомский</p> |
| 4) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух детей. | «Курицы» Тиличеева |

| Месяц | | Январь |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | | <p>1 неделя: Новогодние каникулы.</p> <p>2 неделя: Зимние забавы.</p> <p>3 неделя: Человек. Наше тело.</p> <p>4 неделя: Одежда.</p> <p>5 неделя: Обувь.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.). | «Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов |
| б) Развитие голоса и слуха | У ч и т ь детей различать длинные и короткие звуки. | «Кто как идет» |
| 2) Пение. | Р а з в и в а т ь у детей | «Лошадка Зорька» |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) Усвоение песенных навыков | умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | Ломова, «Мы - солдаты» Слонов |
| б) Песенное творчество | Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии. | «Петушки» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение. | «Марш» Герчик, «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Покажи ладошки», «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Колпачок» р.н.м. |
| 4) Самостоятельная деятельность | Развивать тембровый слух детей. | «Угадай, на чем играю?» |
| Месяц | | Февраль |
| Темы | | 1 неделя: Продукты питания. Труд повара. 2 неделя: Я и моя семья. 3 неделя: Папа. Праздник «23 февраля». 4 неделя: Папины профессии. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие | Продолжать развивать у детей | «Частушка» Кабалевский, «Вальс», |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальных произведений | <p>желание слушать музыку.</p> <p>В ы з в а т ь эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Р а з л и ч а т ь средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p> | «Полька» Кабалевский |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух детей. | «Петушок, курица и цыпленок» |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | <p>Ф о р м и р о в а т ь умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>С о д е й с т в о в а т ь проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> | «Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров |
| б) Песенное творчество | П о б у ж д а т ь придумывать мелодии на слог. | «Спой колыбельную и плясовую» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | <p>Р а з в и в а т ь чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках.</p> <p>С л ы ш а т ь смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p>У ч и т ь детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание.</p> | «Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Пляска с ложками» р.н.м., «Летчики, на аэродром!» Ломова |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | У ч и т ь детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. П о б у ж д а т ь детей придумывать простейшие танцевальные движения. | |
| 4) Игра на музыкальных инструментах | У ч и т ь и детей играть на одной пластине металлофона. | «Мы идем с флажками» Тиличеева |
| 5) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух детей. | «Кто как идет» |
| Месяц | | Март |
| Темы | | 1 неделя: Праздник «8 марта». Мамины профессии. 2 неделя: Посуда. 3 неделя: Домашние птицы. 4 неделя: Весна. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко. | «Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь чувство ритма. | «Веселые дудочки» Тиличеева |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь детей узнавать знакомые песни. П е т ь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. П р и у ч а т ь к сольному и подгрупповому пению. | «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец |
| б) Песенное творчество | П р е д л о ж и т ь | «Кто как идет» |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | придумать песенку котенка. | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | <p>П р о д о л ж а т ь развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки.</p> <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.</p> <p>С а м о с т о я т е л ь н о начинать и заканчивать танец.</p> <p>У ч и т ь детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</p> <p>Р а з в и в а т ь тембровое восприятие.</p> | «Марш» Ломова, «Погладь птичку» Ломова, «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличиева |
| 4) Игра на музыкальных инструментах | Ф о р м и р о в а т ь элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. | «Музыкальные молоточки» |
| 5) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух детей. | «Кто как идет» |
| Месяц | Апрель | |
| Темы | <p>1 неделя: Изменения в жизни животных весной.</p> <p>2 неделя: Перелетные птицы.</p> <p>3 неделя: Изменения в жизни растений весной.</p> <p>4 неделя: Времена года – обобщение (осень, зима, весна).</p> <p>5 неделя: Праздник весны. 9 мая.</p> | |

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. О б р а щ а т ь внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. П о б у ж д а т ь детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p> | <p>«Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>У ч и т ь детей различать контрастные динамические оттенки.</p> | <p>«Громко - тихо»</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>О б у ч а т ь детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. У ч и т ь петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>«Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>П р е д л о ж и т ь детям допевать знакомую считалку.</p> | <p>«Считалка»</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры</p> | <p>С а м о с т о я т е л ь н о менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства. П о б у ж д а т ь детей выразительно передавать игровые образ. С о в е р ш е н с т в о в а т ь танцевальные</p> | <p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька»</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>движения: полуприседание, кружение. У ч и т ь инсценировать песни. П о б у ж д а т ь детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p> | |
| 4) Игра на музыкальных инструментах | З а к р е п л я т ь имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне. | «Музыкальные молоточки» |
| 5) Самостоятельная деятельность | С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух детей. | «Веселые дудочки» Тиличиева |
| Месяц | | Май |
| Темы | | <p>1 неделя: Лето. Насекомые. 2 неделя: Лето. Цветы. 3 неделя: Лето. Мир животных. 4 неделя: Летние забавы.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | О б р а т и т ь внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания. | «Дождь идет» Арсеева |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух детей. | «Курица и цыпленок» Тиличиева |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. В н и м а т е л ь н о слушать вступление и проигрыш. | «Строим дом» Красев, «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | У з н а в а т ь песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне. | |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения б) Пляски в) Игры | Р а з в и в а т ь динамический слух детей. П о б у ж д а т ь детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. З а к р е п л я т ь умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Р а з в и в а т ь быстроту реакции, ловкость. У ч и т ь использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. | «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, «Ищи игрушку» Агафонников, «Зайка» Карасева |
| 4) Игра на музыкальных инструментах | У ч и т ь детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле. | «Музыкальные молоточки» |
| 5) Самостоятельная деятельность | П р о д о л ж а т ь развивать динамический слух детей. | «Громко – тихо» |

Перспективное тематическое планирование в старшей группе

| Месяц | Сентябрь |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | 1 неделя: День Знаний. 2 неделя: Детский сад. Игрушки. Друзья. 3 неделя: Профессии сотрудников детского сада. 4 неделя: До свиданья лето. Здравствуй осень. |

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными характерами; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина</p> | <p>«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p> | <p>«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>Учить: – петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания.</p> | <p>«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| б) Песенное творчество | У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен. | «Допой песенку» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь: – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки. | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой |
| б) Пляски | У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. | «Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими. | «Осень спросим» Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков. | «Ветер играет с листочками» А. Жилина |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь попевки на одном звуке. | «Андрей-воробей» русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой |
| Месяц | | Октябрь |
| Темы | | 1 неделя: Овощи. Труд людей в огородах. 2 неделя: Фрукты. Труд людей в садах. 3 неделя: Грибы. Лесные ягоды 4 неделя: Лиственные, хвойные деревья и кустарники. 5 неделя: Моя страна – Россия. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных | У ч и т ь: – сравнивать и анализировать | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната |

| | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведений | музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления; – различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов. | для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до ноты ре 2-й октавы. | «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке. | «Придумай окончание» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь: – передавать особенности музыки в движениях; – ритмично двигаться в характере музыки; | «Шагвальса» Р. Глиэра; «Упражнения с Листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. |

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| | – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки. | Ломовой |
| б) Пляски | П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки. | «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» |
| в) Игры | Р а з в и в а т ь: –ловкость, эмоциональное отношение в игре; -умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| г) Музыкально-игровое творчество | П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек. | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко |
| д) Игра на металлофоне | П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков. | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко |

| Месяц | | Ноябрь |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | | 1 неделя: Мой край. Мой город. 2 неделя: Транспорт. Правила дорожного движения. 3 неделя: Поздняя осень. Подготовка диких животных к зиме. 4 неделя: Домашние животные. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие | Р а з в и в а т ь образное восприятие | «Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. |

| | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| музыкальных произведений | музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о музыке, особенностях, сравнивать и анализировать. | Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова; «Вальс» С. С. Прокофьева |
| б) Развитие голоса и слуха | У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями). | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь: –петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера; –удерживать интонацию до конца песни; –петь легким звуком, без напряжения. | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен |
| б) Песенное творчество | С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество. | «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь: –передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. |

| | | |
|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> | <p>Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса</p> |
| б) Пляски | <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p> | <p>«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен</p> |
| в) Игры | <p>В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> | <p>«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия</p> |
| г) Музыкально-игровое творчество | <p>П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки.</p> | <p>«Вальс кошки» В. Золотарева</p> |
| д) Игра на металлофоне | <p>У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке.</p> | <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> |
| Месяц | | Декабрь |
| Темы | | <p>1 неделя: Обитатели подводного мира. Рыбы, земноводные. 2 неделя: Зима. 3 неделя: Зимующие птицы. 4 неделя: Новый год.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных</p> | <p>З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными</p> | <p>«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведений | <p>возможностями музыки.</p> <p>О п р е д е л я т ь музыкальный жанр произведения.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке.</p> | <p>песня», «Вальс» П. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня</p> |
| б) Развитие голоса и слуха | <p>Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух.</p> | <p>«Угадай мелодию», «Лесенка- чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | <p>З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком.</p> <p>У ч и т ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; –начинать и заканчивать пение тише. | <p>«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой</p> |
| б) Песенное творчество | <p>У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.</p> | <p>«Частушки» (импровизация)</p> |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | <p>П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.</p> <p>О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p> | <p>Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов, В. Герчик</p> |
| б) Пляски | <p>Р а б о т а т ь над выразительностью</p> | <p>«Сегодня славный праздник» – хоровод,</p> |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца.</p> | <p>«Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»</p> |
| в) Игры | <p>В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.</p> | <p>«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева</p> |
| г) Музыкально-игровое творчество | <p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.</p> | <p>«Всадники» В. Витлина</p> |
| д) Игра на металлофоне | <p>У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке.</p> | <p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой</p> |
| Месяц | | Январь |
| Темы | | <p>1 неделя: Новогодние каникулы. 2 неделя: Зимние забавы. 3 неделя: Человек. Забота о своем здоровье. 4 неделя: Одежда. Головные уборы. 5 неделя: Обувь.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь: – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров;</p> | <p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | – сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. | |
| б) Развитие голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. | «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально. | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| б) Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам. | «Колядки», русские народные песни, прибаутки |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять | «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. | народная мелодия, обр. М. Иорданского |
| в) Игры | У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре. | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Играем в снежки» Т. Ломовой |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| Месяц | | Февраль |
| Темы | | 1 неделя: Продукты питания. Труд повара. 2 неделя: Я и моя семья. 3 неделя: Праздник «23 февраля». Военные песни. 4 неделя: Мужские профессии. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига |

| | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> | |
| б) Развитие голоса и слуха | <p>Р а з в и в а т ь :</p> <p>–музыкально-сенсорный слух, применяя Приобретенные музыкально-динамические навыки; –музыкально-слуховые представления.</p> | <p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | <p>З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>У ч и т ь:</p> <p>–вокально-хоровым навыкам; –петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; –правильно выделять кульминацию.</p> | <p>«Песенка для мам»», муз. и сл. С. Насауленко; «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Это наши бабушки!», муз. и сл. Л.Олифириной</p> |
| б) Песенное творчество | <p>У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.</p> | <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)</p> |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | <p>З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы.</p> <p>О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения.</p> <p>Р е а г и р о в а т ь на</p> | <p>«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой;</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы). | «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев» |
| б) Пляски | Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки. | «Мама» ансамбль «Непоседы»; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; Танец «Солнечные зайчики» муз. Агеевой. Танец с мамами «В доме пахнет пирогами» |
| в) Игры | В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм. | «Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. | «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера |
| Месяц | | Март |
| Темы | | 1 неделя: Праздник «8 марта». Женские профессии. 2 неделя: Мой дом. Мебель. Бытовые приборы. 3 неделя: Посуда. 4 неделя: Домашние птицы. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.</p> | <p>«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии.</p> | <p>«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.</p> | <p>«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.</p> | <p>«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен</p> |
| <p>3) Музыкально-</p> | <p>Самостоятельно</p> | <p>«Мальчики и девочки</p> |

| | | |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении.</p> | <p>идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца.</p> | <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p> |
| <p>в) Игры</p> | <p>У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре.</p> | <p>«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры</p> |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой</p> |
| <p>д) Игра на металлофоне</p> | <p>П р о д о л ж а т ь знакомить с металлофоном.</p> | <p>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Самостоятельно находить высокий и низкий регистры. | |
| Месяц | Апрель | |
| Темы | 1 неделя: Весна. Изменения в природе. 2 неделя: День космонавтики. 3 неделя: Перелетные птицы. 4 неделя: Весна. Изменения в жизни животных. 5 неделя: Насекомые. | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма. | «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным | «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в |

| | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>песням; любовь к Родине.</p> <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию.</p> <p>У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> | <p>лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова</p> |
| б) Песенное творчество | <p>П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к попеvкам.</p> | <p>«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко</p> |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | <p>Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p>В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.</p> | <p>«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса</p> |
| б) Пляски | <p>Легко владеть элементами русских народных танцев.</p> <p>Двигаться в танце ритмично, эмоционально.</p> | <p>«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии</p> |
| в) Игры | <p>П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p> | <p>«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии</p> |
| г) Музыкально-игровое творчество | <p>У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Веселые ленточки», муз. В. Моцарта</p> |
| Месяц | Май | |
| Темы | 1 неделя: Праздник весны и труда. | |

| | | <p>День победы. 2 неделя: Здравствуй, лето. Признаки лета. 3 неделя: Растения луга и сада. 4 неделя: Летние забавы.</p> |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь: –различать средства музыкальной выразительности; –определять образное содержание музыкальных произведений; –накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> | <p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. Р а з в и в а т ь</p> | <p>«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П.</p> |

| | музыкальную память. | Костиной |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине. | «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни |
| б) Песенное творчество | П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию к скороговоркам. | «Ехали медведи» (импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова |
| б) Пляски | П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод. | «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод) |
| в) Игры | Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» |

| | | |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| | воображение. | |
| г) Музыкально-игровое творчество | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Скачки», муз. А. Петрова |
| д) Игра на металлофоне | С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры. | Знакомые попевки |

Примерное тематическое планирование в подготовительной группе

| Месяц | | Сентябрь |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | | 1 неделя: День знаний. 2 неделя: Детский сад - школа. 3 неделя: Школьные принадлежности. 4 неделя: До свидания, лето. Здравствуй, осень. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь: –рассказывать о характере музыки; –определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. З н а к о м и т ь с характерными музыкальными интонациями разных стран. В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. | «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально-сенсорный слух. У ч и т ь различать ритм. | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой |

| | | |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>У ч и т ь: –петь разнохарактерные песни протяжно; –выражать свое отношение к содержанию песни.</p> | <p>«Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.</p> |
| <p>б) Песенное творчество</p> | <p>У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.</p> | <p>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>У ч и т ь: –ритмично двигаться в характере музыки, ритме; –менять движения со сменой частей музыки; –выполнять упражнения с предметами в характере.</p> | <p>Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>У ч и т ь: –исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; –свободно танцевать с предметами.</p> | <p>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко</p> |
| <p>в) Игры</p> | <p>У ч и т ь: –проводить игру с пением; –быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь Коммуникативные качества.</p> | <p>«Осень – гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского</p> |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>И м и т и р о в а т ь движения машин.</p> | <p>«Улица» Т. Ломовой</p> |
| <p>д) Игра на металлофоне</p> | <p>У ч и т ь исполнять попевки на одном звуке.</p> | <p>«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е.</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Тиличевой |
| Месяц | Октябрь | |
| Темы | 1 неделя: Труд людей в садах и огородах. Овощи и фрукты. 2 неделя: Откуда хлеб пришел. 3 неделя: Лес. Грибы, лесные ягоды. 4 неделя: Изменения в жизни животных осенью. 5 неделя: Моя страна – Россия. | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь сравнивать Музыкальные произведения, близкие по форме. З н а к о м и т ь: –с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; –творчеством Гайдна, Моцарта; –фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке русских и зарубежных классиков. | «Шутка» И. С.Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В. А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахманинова |
| б) Развитие голоса и слуха | У ч и т ь работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. | «Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь: –исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; – самостоятельно подводить к | «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» из м/ф |

| | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | кульминации; – петь легким, полетным звуком. | «Поликлиника кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Журавушка» муз. Г. Вихаревой, сл. Л. Вольского |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь самостоятельно импровизировать мелодии. | «Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | З а к р е п л я т ь у м е н и я: –различного шага; –самостоятельно выполнять упражнения с предметами; –держат осанку, руки, положения в паре. | «Казачий шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь: –в движениях характер танца; –эмоциональные движения в характере музыки. | «Танец с осенними листьями» А. Петрова; «Казачий танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко |
| в) Игры | У ч и т ь проводить игру с текстом, ведущим. Р а з в и в а т ь активность, коммуникативные качества. | «Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой |
| г) Музыкально-игровое творчество | И м п р о в и з и р о в а т ь в пляске движения медвежат. | «Пляска медвежат» М. Красева |
| д) Игра на металлофоне | П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки. | «Веселые гуси», украинская народная песня |
| Месяц | | Ноябрь |
| Темы | | 1 неделя: Мой край. Мой город. |

| | | 2 неделя: Транспорт. Правила дорожного движения. 3 неделя: Животные севера. 4 неделя: Животные жарких стран. |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь: –определять музыкальный жанр произведения; –сравнить произведения с одинаковыми названиями; –высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; –различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. | «Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух. | «Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | У ч и т ь: –вокально-хоровым навыкам; –правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. | «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова; «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь | «С добрым утром», |

| | | |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | импровизировать простейшие мелодии. | «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь: –передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; –отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт») |
| б) Пляски | У ч и т ь: –работать над выразительностью движений в танцах; –свободно ориентироваться в пространстве; –самостоятельно строить круг из пар; –передавать в движениях характер танца. | «Шуточный танец» муз. Н. Бобковой. Хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского |
| в) Игры | Р а з в и в а т ь: –коммуникативные качества, выполнять правила игры; –умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. | «Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству. | «Полька лисы» В. Косенко |
| д) Игра на металлофоне | У ч и т ь находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу. | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| Месяц | Декабрь | |
| Темы | 1 неделя: Обитатели подводного мира. | |

| | | 2 неделя: Зима. 3 неделя: Зимующие птицы. 4 неделя: Новый год. |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь: –сравнивать произведения с одинаковыми названиями; –высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; –определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен. | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь представления о регистрах. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. | «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь: –вокально-хоровым навыкам; –делать в пении акценты; –начинать и заканчивать пение тише. | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам. | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |

| | | |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>У ч и т ь: –менять движения со сменой музыкальных предложений; –совершенствовать элементы балльных танцев; –определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p> | <p>Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь ; –умение исполнения танцев, хороводов; –четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; –не ломать рисунка танца; –водить хоровод в разные стороны.</p> | <p>«Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»; «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая красавица»</p> |
| <p>в) Игры</p> | <p>Р а з в и в а т ь: –коммуникативные качества, выполнять правила игры; –умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.</p> | <p>«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки</p> |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> | <p>«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию)</p> |
| <p>д) Игра на металлофоне</p> | <p>У ч и т ь подбирать знакомые попевки.</p> | <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Дымовой</p> |
| <p>Месяц</p> | <p>Январь</p> | |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | <p>1 неделя: Новогодние каникулы. 2 неделя: Зимние забавы и виды спорта. 3 неделя: Человек. Забота о своем здоровье. 4 неделя: Одежда. Головные уборы. Обувь. 5 неделя: Продукты питания. Труд повара.</p> | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| <p>1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений</p> | <p>У ч и т ь: –определять и характеризовать музыкальные жанры; –различать в песне черты других жанров; –сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен.</p> | <p>«Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И. С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля</p> |
| <p>б) Развитие голоса и слуха</p> | <p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах.</p> | <p>«Труба и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p> |
| <p>2) Пение. а) Усвоение песенных навыков</p> | <p>З а к р е п л я т ь: –умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; –выделять голосом кульминацию; –точно воспроизводить ритмический рисунок;</p> | <p>«Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Солнечная капля», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е.</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | –петь эмоционально. | Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки |
| б) Песенное творчество | У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам. | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балльных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Раз, два, три»; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева |
| б) Пляски | С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. | Колядки (фольклорные пляски) |
| в) Игры | У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре. | «Рождественские игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Поиграем со снежками» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |

| Месяц | | Февраль |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Темы | | 1 неделя: Я и моя семья. 2 неделя: Мужские профессии. 3 неделя: Праздник «23 февраля». Военные профессии. 4 неделя: Женские профессии. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь: –сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; –различать варианты интерпретации музыкальных произведений; –различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах. | «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | З а к р е п л я т ь умения: –точно интонировать мелодию в пределах октавы; –выделять голосом | «Нужные слова», муз. Т. Прописновой; «Молодая бабушка» муз. А. Евтодьевой, «Песенка для мамы» муз. М. |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>кульминацию; –воспроизводить в пении ритмический рисунок; –удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> | <p>Еремеевой; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой</p> |
| б) Песенное творчество | <p>У ч и т ь придумывать свои мелодии к стихам.</p> | <p>«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко</p> |
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>З а к р е п л я т ь элементы вальса. У ч и т ь: –менять движения со сменой музыки; –ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; –определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; –свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо).</p> | <p>Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы «Чик и Брик», ходьба под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»</p> |
| б) Пляски | <p>Р а б о т а т ь над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. У ч и т ь: –выполнять танцы ритмично, в характере музыки; –эмоционально доносить танец до зрителя; –уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.</p> | <p>Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Прыгалки – скакалки» муз. Новикова, Суханова, «Далеко от мамы» муз. А. Евтодьева. Танец с мамами «В доме пахнет пирогами»</p> |
| в) Игры | <p>У ч и т ь: –выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; –согласовывать свои действия с действиями</p> | <p>«Плетень», русская народная песня; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр.</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм. | Р. Рустамова; «Грачи летят» |
| г) Музыкально-игровое творчество | П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| д) Игра на металлофоне | У ч и т ь исполнять знакомые попевки. | «Василек», русская народная песня |
| Месяц | | Март |
| Темы | | 1 неделя: Праздник « 8 марта». 2 неделя: Мой дом. Мебель. Бытовые электроприборы. 3 неделя: Посуда. Кухонные электроприборы. 4 неделя: Домашние птицы и животные. |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь: –сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; –различать варианты интерпретации музыкальных произведений; –различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. | «Ночью» Р. Шумана; «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева |
| б) Развитие голоса и слуха | С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь | «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай |

| | | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. | колокольчик» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | Закреплять умение: –точно интонировать мелодию в пределах октавы; –выделять голосом кульминацию; –точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; –удерживать тонику, не выкрикивать окончание; –петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. | «Весна», муз. и сл. С. Насауленко; «А воробьи чирикают», муз. Елисеева; «Детский сад» муз. и сл. И. Пономаревой |
| б) Песенное творчество | Учить сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца. | «Придумай песенку» (импровизация) |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | Учить: –самостоятельно менять движения со сменой музыки; –совершенствовать элементы вальса; –ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; –определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; –различать характер мелодии и передавать его в движении. | Шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой |
| б) Пляски | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы | «Полонез» Ю. Михайленко; Хоровод «Прощай, Масленица!», русская |

| | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя.</p> <p>Р а з в и в а т ь умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> –владеть элементами русского народного танца; –уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. | народная песня |
| в) Игры | <p>У ч и т ь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –выразительно двигаться соответствии с музыкальным образом; –согласовывать свои действия с действиями других детей. <p>В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре.</p> | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Р а з в и в а т ь творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского |
| д) Игра на металлофоне | У ч и т ь исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| Месяц | | Апрель |
| Темы | | <p>1 неделя: Весна. Изменения в природе.</p> <p>2 неделя: День космонавтики.</p> <p>3 неделя: Перелетные птицы.</p> <p>4 неделя: Весна. Изменения в жизни животных.</p> <p>5 неделя: Насекомые.</p> |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных | У ч и т ь: –различать средства музыкальной | «Мимолетное видение» Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. |

| | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведений | выразительности; –определять образное содержание музыкальных произведений. | П. Мусоргского; «Океан – море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма. | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без. | «Прощальная», муз. и сл. В. Некрасовой; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Мы всем спасибо говорим» муз. и сл. О. Шевченко; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского |
| б) Песенное творчество | П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме марша. | «Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения | З н а к о м и т ь с шагом и элементами полонеза. У ч и т ь отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. | «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко |
| б) Пляски | У ч и т ь: –передавать в танцевальных движениях характер танца; –двигаться в танце | «Дошкольный вальс», муз. А. Евтодьевой; «Танец друзей» Постановка Агеевой, «Танец кукол» И. |

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| | ритмично, эмоционально; –свободно танцевать с предметами. | Ковнера |
| в) Игры | Р а з в и в а т ь умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества. | «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова |
| г) Музыкально-игровое творчество | Р а з в и в а т ь умение выразительной передачи игрового действия. | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |
| д) Игра на металлофоне | С о в е р ш е н с т в о в а т ь навыки игры. | «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова |

| | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Месяц | Май |
| Темы | 1 неделя: Праздник весны и труда. День победы. 2 неделя: Здравствуй, лето! 3 неделя: Скоро в школу! 4 неделя: Летние забавы. |

| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь: -различать средства музыкальной выразительности; -определять образное содержание музыкальных произведений; –накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И. С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.А. Моцарта |

| | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p> | |
| б) Развитие голоса и слуха | Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. | «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. Кононовой |
| 2) Пение. а) Усвоение песенных навыков | <p>Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь: –исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; –передавать голосом кульминации; –петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; –петь по ролям с сопровождением и без. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p> | «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка пришла», муз. и сл. С. Юдиной |
| б) Песенное творчество | П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию в ритме вальса. | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |

| | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения</p> | <p>Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p> | <p>«Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И. С. Баха; элементы разученных танцев</p> |
| <p>б) Пляски</p> | <p>Учить: –передавать в танцевальных движениях характер танца; –двигаться в танце ритмично, эмоционально; –свободно танцевать с предметами.</p> | <p>«Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова из м/ф «Бременские музыканты»; «Танец с шарфами» Т. Суворова</p> |
| <p>в) Игры</p> | <p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p> | <p>«Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра дирижера», муз. А. Фатгала, сл. В. Семернина</p> |
| <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> | <p>Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.</p> | <p>«Пошла млада за водой», русская народная песня, обр. В. Агафонникова</p> |
| <p>д) Игра на металлофоне</p> | <p>Совершенствовать навыки игры.</p> | <p>Знакомые попевки</p> |

7. Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей. Организация «Родительского всеобуча»: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

План работы с родителями

| Месяц | Форма работы | Взаимодействие с родителями | Задачи | Примечание |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <u>Сентябрь</u> | Общее родительское собрание для родителей вновьприбывших детей. Встречи по запросу родителей | Индивидуальные беседы Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». | Донести до родителей значимость музыкального воспитания Выявить уровень музыкальности у ребенка. | «Цели и задачи музыкального воспитания в детском саду» |
| <u>Октябрь</u> | Проведение осенних утренников. | Участие родителей в подготовке и проведении развлечений. | Создать благоприятную творческую атмосферу. | Изготовление костюмов, участие в играх и аттракционах. |
| <u>Ноябрь</u> | Консультация с родителями о склонностях, способностях, пожелания. | Беседа | Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. | Ответы на вопросы. |
| <u>Декабрь</u> | Рекомендации по подготовке к зимним праздникам | «В гости ёлка к нам пришла» приглашение на | Создать праздничную атмосферу и праздничное | Изготовление атрибутов, подарков |

| | | | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| | | утренники | настроение детям и родителям | сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике. |
| <u>Январь</u> | Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке». | Предварительные домашние задания для родителей | Выявить семьи с музыкальным образованием и «музыкальной» историей | |
| <u>Февраль</u> | Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» | Развлечение «День защитников Отечества». | Воспитание нравственно-патриотических чувств. | Отзывы пап о проведённом празднике. |
| <u>Март</u> | «День открытых дверей» | Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников | Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности. | Подбор детских песен. |
| <u>Апрель</u> | Консультация «домашняя фонотека» | Беседа | Обозначить основные принципы подбора репертуара для слушания дома | Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов. |

| | | | | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <u>Май</u> | Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах. | Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников. | Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке. | |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

8. Программное обеспечение

| | |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Перечень комплексных программ | Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой |
| Перечень парциальных программ и технологий | Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» . Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония» . Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993 |
| Перечень пособий | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, |

марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).

Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка
оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой
«Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО
слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей
от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.