



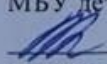
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 128 «Гвоздичка» городского округа Тольятти

---

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом  
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»  
Протокол от 29.08.2018 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего  
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»  
 М.Б.Вахтерова  
№ 107 от 29.08.2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя  
Для детей 5-7 лет с общим недоразвитием речи  
Образовательное направление  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Образовательная область «Музыка»  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 128 «Гвоздичка»  
городского округа Тольятти  
Воронцовой А.О.

---

г. Тольятти  
2018г.

## **Содержание**

### **I раздел. Целевой.**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР
2. Планируемые результаты освоения детьми логопедической группы основной общеобразовательной программы

### **II раздел. Содержательный.**

1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в логопедической группе
- 1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе

### **III раздел. Организационный.**

1. Регламентируемая музыкальная деятельность
  - 1.2. Тематический план развлечений на 2017-2018 учебный год
2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
  - 2.1. План работы с педагогическим коллективом и родителями
3. Материально-техническое оснащение музыкального зала
  - 3.1. Программное обеспечение

## **I раздел. Целевой.**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в коррекционных группах, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, на основе основной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №128 «Гвоздичка», в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
2. ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13.

Данная рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №128. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшего и подготовительного возраста логопедических групп.

#### **1.1. Цели и задачи реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** приобщение детей с ОНР ко всем видам музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие детского творчества;

- Обогащение духовного мира ребенка посредством музыки;
- Решение речевых задач во время непосредственной образовательной деятельности.

**«Слушание музыки»** - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие умения формулировать и выражать суждения о музыкальном произведении.

**«Пение»** - формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- развитие различных видов дыхания;
- формирования гласных и согласных звуков во время пения;
- развитие артикуляционного аппарата.

**«Музыкально-ритмические движения»** - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие координации и точности движения;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

**«Игра на детских музыкальных инструментах»** - совершенствование эстетического восприятия музыки;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Содержание образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа разработана в соответствии со следующими принципами: принцип гуманизации; принцип дифференциации и индивидуализации; принцип непрерывности и системности образования; принцип развивающего образования; принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей; принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возможностями и особенностями воспитанников; принцип комплексно-тематического построения образовательного пространства.

Содержание программы основывается на закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает в целом: сохранение и укрепление здоровья воспитанников; формирование у детей адекватной уровню целостной картины мира; интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру; формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка; развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека; развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

### **1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающем мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР

проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подборка репертуара музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных, прислушиваться к музыкальным композициям. От детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедических группах является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специально подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.



Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

## **2. Планируемые результаты освоения детьми логопедической группы основной общеобразовательной программы**

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май), для логопедических групп проводится мониторинг в январе.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

### **Пятый, шестой годы жизни**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Седьмой год жизни**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## II раздел. Содержательный.

### 1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в логопедической группе

*Формы работы:* занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных произведений в группе, детские игры.

*Режимные моменты:* использование музыки на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, во время умывания, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), перед дневным сном, при пробуждении.

*Совместная деятельность педагога с детьми:* прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности, беседы.

*Самостоятельная деятельность детей:* создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей).

*Совместная деятельность с семьей:* консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр), создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## **1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе**

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание музыки: учить детей слушать музыкальное произведение до конца; понимать характер музыки; узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы; замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо); совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми; чисто и ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией; формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение); совершенствовать навыки основных движений (хотьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения элементарных танцевальных движений; развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них); способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи

игровых и сказочных образов; формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (дудочка, металлофон, колокольчик, барабан), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

### **III раздел. Организационный.**

#### **1. Регламентируемая музыкальная деятельность**

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут в старшей группе и 30 минут в смешанной группе, с соответствиями с требованиями СанПина.

#### **ПОНЕДЕЛЬНИК**

10:05 – 10:30 – старшая группа №13

#### **ВТОРНИК**

9:25 – 9:50 – смешанная группа №7 (1 подгруппа)

10:00 – 10:30 – смешанная группа №7 (2 подгруппа)

#### **СРЕДА**

9:35 – 10:00 – смешанная группа №7 (1 подгруппа)

10:10 – 10:40 – смешанная группа №7 (2 подгруппа)

#### **ЧЕТВЕРГ**

10:55 – 11:20 – старшая группа №13

## 1.2. Тематический план развлечений на 2017-2018 учебный год

<b>Дата</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Возрастная группа</b>
Сентябрь	«День Знаний»	Старшая, смешанная
Октябрь	«Праздник Осени»	Старшая, смешанная
Ноябрь	«День Матери»	Смешанная
Декабрь	«Новогодние праздники»	Старшая, смешанная
Февраль	«День защитника отечества», «Масленица»	Старшая, смешанная
Март	«Международный женский день»	Старшая, смешанная
Апрель	«Весеннее развлечения»	Старшая, смешанная
Май	«День Победы»	Смешанная



## **2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с семьей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

Образование родителей. Организация «Родительского всеобуча»: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

## 2.1. План работы с педагогическим коллективом и родителями

Дата	Тема встреч	Взаимосвязь с педагогами	Взаимосвязь с родителями
Сентябрь	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультации по запросу родителей по результатам мониторинга
Октябрь	Индивидуальные особенности детей с ОНР, обсуждение музыкального репертуара	Взаимодействие с логопедом воспитателями логопедических групп	
Ноябрь	Роль ритмопластики в формировании артикуляционного аппарата		Взаимосвязь с родителями
Декабрь	Значение участия ребенка в индивидуальных номерах во время утренников в формировании социально-личностных компетенций	Взаимосвязь с воспитателями группы	Беседа с родителями
Январь	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультация по запросу родителей по результатам мониторинга
Февраль	Организация музыкальной деятельности в домашних условиях		Консультация для родителей

Март	Роль участия родителей в совместных праздниках и развлечениях детей	Взаимосвязь с инструктором по физическому воспитанию	Совместное развлечение родителями
Апрель	Разработка музыкально-речевых игр	Взаимосвязь с логопедом	
Май	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультация по запросу родителей по результатам мониторинга

### **3. Материально-техническое оснащение музыкального зала**

1. Помещение – музыкальный зал
2. Стульчики в достаточном количестве разной высоты
3. Фортепиано
4. Синтезатор
5. Музыкальный центр
6. Музыкальные инструменты разных групп и видов
7. Дидактические пособия
8. Театры основных видов
9. Костюмерная

### 3.1. Программное обеспечение

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБУ детский сад «Гвоздичка»	
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	<p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония».Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>«Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.</p> <p>Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).</p>

Методическое обеспечение программы К.В.  
Тарасовой «Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО  
слушанию музыки и музыкальному движению. Для  
детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 128 «Гвоздичка» городского округа Тольятти

---

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»  
Протокол от 29.08.2018 № 1



УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом заведующего  
МБУ детский сад №128 «Гвоздичка»  
М.Б.Вахтерова  
№ 107 от 29.08.2018г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя  
Для детей 6-7 лет с общим недоразвитием речи  
Образовательное направление  
«Художественно-эстетическое развитие»  
Образовательная область «Музыка»  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 128 «Гвоздичка»  
городского округа Тольятти  
Ермишкиной О.А.

г. Тольятти  
2018г.

## Содержание

### **II раздел. Целевой.**

2. Пояснительная записка
  - 1.1. Цели и задачи реализации программы
  - 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
  - 1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР
3. Планируемые результаты освоения детьми логопедической группы основной общеобразовательной программы

### **III раздел. Содержательный.**

2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в логопедической группе
  - 1.3. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе

### **IV раздел. Организационный.**

2. Регламентируемая музыкальная деятельность
  - 1.2. Тематический план развлечений на 2018-2019 учебный год
2. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
  - 2.1. План работы с педагогическим коллективом и родителями
4. Материально-техническое оснащение музыкального зала
  - 3.2. Программное обеспечение



## **Ураздел. Целевой.**

### **2. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в коррекционных группах, разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, на основе основной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада №128 «Гвоздичка», в соответствии со следующими нормативными документами:

4. Федеральный закон об образовании РФ от 29.12.2012 года №273-ФЗ;

5. ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155;

6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13.

Данная рабочая программа разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МДОУ №128. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшего и подготовительного возраста логопедических групп.

#### **1.1. Цели и задачи реализации программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** приобщение детей с ОНР ко всем видам музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие детского творчества;

- Обогащение духовного мира ребенка посредством музыки;
- Решение речевых задач во время непосредственной образовательной деятельности.

**«Слушание музыки»** - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие умения формулировать и выражать суждения о музыкальном произведении.

**«Пение»** - формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- развитие различных видов дыхания;
- формирования гласных и согласных звуков во время пения;
- развитие артикуляционного аппарата.

**«Музыкально-ритмические движения»** - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- развитие координации и точности движения;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

**«Игра на детских музыкальных инструментах»** - совершенствование эстетического восприятия музыки;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**«Творчество»:** песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах.

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

## 1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Содержание образовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа разработана в соответствии со следующими принципами: принцип гуманизации; принцип дифференциации и индивидуализации; принцип непрерывности и системности образования; принцип развивающего образования; принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей; принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возможностями и особенностями воспитанников; принцип комплексно-тематического построения образовательного пространства.

Содержание программы основывается на закономерностях развития ребенка в дошкольном возрасте и обеспечивает в целом: сохранение и укрепление здоровья воспитанников; формирование у детей адекватной уровню целостной картины мира; интеграцию личности воспитанника в национальную, российскую и мировую культуру; формирование основ социальной и жизненной адаптации ребенка; развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде, практической и духовной деятельности человека; развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.

Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственной образовательной деятельности и при проведении режимных моментов.

### **1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей с ОНР**

У дошкольников с общим недоразвитием речи наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, дети интересуются музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с общим недоразвитием речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки. Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психо-физическое развитие дошкольника.

Основной задачей музыкального воспитания дошкольников с ОНР является развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. Затем привлекают детей к прослушиванию музыкальных произведений. На первых порах дети с ОНР совершенно не умеют вслушиваться в самые простые и небольшие по объему музыкальные композиции. Для обеспечения необходимой сосредоточенности внимания в процессе прослушивания музыки принимают во внимание качество имеющихся у ребенка представлений об окружающем мире, наличие определенного жизненного опыта и опыта предметно-игровой деятельности. По этой причине музыкальное воспитание детей с ОНР

проводится в тесной взаимосвязи с коррекционной работой по ознакомлению детей с окружающим миром, по развитию словесно-образного мышления. При этом большое значение имеет подборка репертуара музыкальных произведений, который предлагается для прослушивания детям и самостоятельного участия в музыкальных играх.

В процессе специально организованных музыкальных занятий значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха. Детей учат различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр. Учат отличать мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных, прислушиваться к музыкальным композициям. От детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность. Обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.

Важной задачей на музыкальных занятиях в логопедических группах является развитие у детей с ОНР способности к пению. Как известно, голос у детей с нарушениями речи имеет недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом. В процессе обучения пению наблюдается положительная динамика в общеречевом развитии дошкольников. В ходе коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у дошкольников с ОНР значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного голосоведения, интонационного пения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Существенно улучшается и состояние артикуляционной моторики: этому способствуют специально подобранные артикуляционные упражнения, ритмические музыкальные распевки с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз.

Еще одной важной задачей, имеющей коррекционно-развивающее значение, является развитие музыкально-ритмических движений, синхронизированных с речью. В процессе движений под музыку и параллельным проговариванием определенных стихотворных фраз происходит совершенствование пространственно-временных представлений детей с ОНР, что также активно влияет на развитие речевых процессов.

К концу дошкольного периода в результате совместной работы логопеда и музыкального педагога дети в полном объеме овладевают правильным голосоведением и речевым дыханием, нормированным произношением звуков речи, четкой дикцией, верным лексико-грамматическим строем и развернутой связной речью. У дошкольников значительно улучшаются фонематическое восприятие и все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма.

### **3. Планируемые результаты освоения детьми логопедической группы основной общеобразовательной программы**

Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май), для логопедических групп проводится мониторинг в январе.

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Шестой год жизни**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.



## **Седьмой год жизни**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **II раздел. Содержательный.**

### **2. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в логопедической группе**

*Формы работы:* занятия, праздники, развлечения, театрализованная деятельность, слушание музыкальных произведений в группе, детские игры.

*Режимные моменты:* использование музыки на утренней гимнастике и физкультурных занятиях, на музыкальных занятиях, во время умывания, на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время), перед дневным сном, при пробуждении.

*Совместная деятельность педагога с детьми:* прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, репродукций, предметов окружающей действительности, беседы.

*Самостоятельная деятельность детей:* создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе (подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей).

*Совместная деятельность с семьей:* консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр), создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

## **1.2. Содержание работы по музыкальному воспитанию в логопедической группе**

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание музыки: учить детей слушать музыкальное произведение до конца; понимать характер музыки; узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать о чем поется в песне; развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы; замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо); совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми; чисто и ясно произносить слова; передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: учить пропевать мелодии песен по слогам, с четкой артикуляцией; формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения: учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); уметь определять начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение); совершенствовать навыки основных движений (хотьба и бег), учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; улучшать качество исполнения элементарных танцевальных движений; развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них); способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи

игровых и сказочных образов; формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества: стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах: Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами (дудочка, металлофон, колокольчик, барабан), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских музыкальных инструментах.

## **JJJ      раздел. Организационный.**

### **2. Регламентируемая музыкальная деятельность**

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут в подготовительной группе, с соответствиями с требованиями СанПина.

**СРЕДА**

11:30 – 12:00 – подготовительная группа №10

**ПЯТНИЦА**

8:50 - 9:20 – подготовительная группа №10

## 1.2. Тематический план развлечений на 2018-2019 учебный год

Дата	Название мероприятия
Сентябрь	«День Знаний»
Октябрь	«Праздник Осени» (с родителями)
Ноябрь	«Угадай мелодию» (с родителями)
Декабрь	«Новогодние праздники»
Февраль	«День защитника отечества»
Март	«Международный женский день»
Апрель	«Весеннее развлечения»
Май	«День Победы», «Выпускной Бал»

### **3. Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### Основные формы взаимодействия с семьей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

Образование родителей. Организация «Родительского всеобуча»: лекции, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

## 2.1. План работы с педагогическим коллективом и родителями

Дата	Тема встреч	Взаимосвязь с педагогами	Взаимосвязь с родителями
Сентябрь	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультации по запросу родителей по результатам мониторинга
Октябрь	Индивидуальные особенности детей с ОНР, обсуждение музыкального репертуара	Взаимодействие с логопедом воспитателями логопедических групп	
Ноябрь	Роль ритмопластики в формировании артикуляционного аппарата		Взаимосвязь с родителями
Декабрь	Значение участия ребенка в индивидуальных номерах во время утренников в формировании социально-личностных компетенций	Взаимосвязь с воспитателями группы	Беседа с родителями
Январь	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультация по запросу родителей по результатам мониторинга
Февраль	Организация музыкальной деятельности в домашних условиях		Консультация для родителей



Март	Роль участия родителей в совместных праздниках и развлечениях детей	Взаимосвязь с инструктором по физическому воспитанию	Совместное развлечение родителями
Апрель	Разработка музыкально-речевых игр	Взаимосвязь с логопедом	
Май	Мониторинг музыкальных способностей детей групп ОНР	Консультация логопеда, заполнение аналитических справок	Консультация по запросу родителей по результатам мониторинга

#### **4. Материально-техническое оснащение музыкального зала**

10. Помещение – музыкальный зал
11. Стульчики в достаточном количестве разной высоты
12. Фортепиано
13. Синтезатор
14. Музыкальный центр
15. Музыкальные инструменты разных групп и видов
16. Дидактические пособия
17. Театры основных видов
18. Костюмерная

### 3.1. Программное обеспечение

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБУ детский сад «Гвоздичка»	
<b>Перечень парциальных программ и технологий</b>	<p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония».Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
<b>Перечень пособий</b>	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).</p> <p>«Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с.</p> <p>Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5)</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2).</p> <p>Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3).</p>

Методическое обеспечение программы К.В.  
Тарасовой «Гармония»:

«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО  
слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей  
от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.